

Musik zu Friedrich Duncker's Drama:

LEONORE PROHASKA

Beethoven's Werke.

componirt von

Serie 25. N^o 272.

L. VAN BEETHOVEN.

N^o 1. Krieger-Chor.

comp. 1815.

Tenore I. *mf* Wir bau - en und ster - ben; *sf* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Tenore II. *mf* Wir bau - en und ster - ben; *sf* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso I. *mf* Wir bau - en und ster - ben; *sf* Wir bau - en und ster - ben; Aus

Basso II. *mf* Wir bau - en und ster - ben; *sf* Wir bau - en und ster - ben; Aus

mf Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

mf Trümmern er - steht, ist längst uns - re A - sche vom Win - de ver - weht, der Tem - pel der Frei - heit und

p Lie - be, *ff* der Tem - pel der Frei - heit und Lie - be. *adagio.*

p Lie - be, der Tem - pel der Frei - heit, der *ff* Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

p Lie - be, *ff* der Tem - pel der Frei - heit, der Frei - heit und Lie - be.

p Lie - be, *ff* der Tem - pel der Frei - heit, der Tem - pel der Frei - heit und Lie - be.

Wir folgen dem König, verfechten das Recht;
 Es schützt dem kümmernden Menschengeschlecht
 Das Leben, die Freiheit, die Liebe.

Froh seh'n wir dem Tode in's bleiche Gesicht,
 Es ruft uns zum Kampf des Gerechten Gericht,
 Zum Kampfe für Freiheit und Liebe.

Nº 2. Romanze.

In gehender Bewegung.

Stimme.

1. Es

Harpa.

blüht ei - ne Blu - me im Gar - ten mein, die will ich wohl he - gen und pfe - gen,
 hat sie ein En - gel in's Le - ben ge - sät, sie ist nicht auf Er - den ent - spro - sen,
 noch ei - ne Blu - me die nenn' ich mein, sie glüht mei - nem Her - zen in Fül - le,
 dem ich sie wei - he, ge - den - ke mein, be - wah - re mir Lie - be und Treu - e,

sie soll mir die näch - ste am Her - zen sein, so lang ich sie nen - ne die
 sie hebt sich in lieb - li - cher Ma - je - stät auf Wohl - ge - ruch duf - ten - dem
 sie glüht in des Mor - gen - roths Pur - pur - schein, soll mir ei - ne hei - li - ge
 dann soll einst die Blu - me dir ei - gen sein, sonst wird sie ver - wel - ken am

Blu - me mein, gibt sie mir Froh - sinn und Se - - gen. 2. Es
 Blu - men - beet, vom Thau des Himmels um - flos - sen. 3. Und
 Blu - me sein, drum pfleg' ich sie in der Stil - le. 4. Du,
 Lei - chen - stein, die Zeit bringt dir kei - ne neu - e.

1.2.3.

4.

Nº 3. Melodram.

Feierlich doch nicht schleppend.

Harmonika.

The first system of the harmonica accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. A slur covers a group of notes in the lower staff.

The second system continues the harmonica accompaniment. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A slur is present in the upper staff, and the word "cresc." is written above the lower staff towards the end of the system.

The third system includes vocal lyrics. The upper staff contains the lyrics: "Du, dem sie gewunden, es waren dein zwei Blumen für Liebe und Treue." The lower staff provides the accompaniment. A dynamic marking "p" is present at the beginning.

The fourth system includes vocal lyrics and performance instructions. The upper staff contains the lyrics: "Jetzt kann ich nur Todtenblumen dir weihn, doch wachsen an meinem Leichenstein". Above the staff, the instruction "aushalten während der Worte:" is written. The lower staff provides the accompaniment.

The fifth system includes vocal lyrics and performance instructions. The upper staff contains the lyrics: "die Lilie und Rose auf's neue." Above the staff, the instruction "aushalten während der Worte:" is written. The lower staff provides the accompaniment.

The first system of the musical score consists of 12 measures. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves (treble and bass clefs) show a melodic line with a 'b2.' marking above the first measure. The piano part (grand staff) includes a 'cresc.' marking in the first measure. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of 12 measures, starting with a first ending bracket labeled 'a2.' above the first measure. The piano part continues with 'cresc.' markings in measures 13, 15, 17, 19, 21, and 23. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *ff*. A trill ('tr') is marked in the piano part in measure 22. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 23. The time signature remains 2/4.

il Fine. a2.

il Fine. a2.

il Fine.

il Fine.